

第148回 エフエム栃木放送番組審議会 議事録

- 1 開催年月日 平成21年4月9日(木) 11:00~12:30
- 2 開催場所 宇都宮グランドホテル
- 3 委員の出席 委員総数 8人
出席委員数 6人

出席委員の氏名

片岡 真理
片山 貴之
古磯 勝子
島田 恭子
早川 富美子
森内 律子

欠席委員の氏名

青木 敬信
須賀 英之

放送事業者側出席者

高松 征雄 代表取締役社長
原田 宏 取締役放送部長
池田 喜一 参与
平沢 友幸 放送部

- 4 議題 番組の試聴及び意見交換など
- 5 議事の概要 (1) 正副委員長の互選
(2) 番組の試聴及び意見交換
(3) その他
(4) 次回(5月)開催日程について

6 議事の内容

(1) 正副委員長の互選

森内律子委員長が内規の任期2年を経過したため退任。出席委員6人による互選の結果、青木敬信副委員長を委員長に早川富美子委員を副委員長に選出した。

(2) 番組の試聴および意見交換

毎週月曜日20:00~20:55に放送している自社制作のトーク音楽番組「関口由紀の毎通十文字」の3月7日放送分の試聴と意見交換を行った。

事業者側：この番組は宇都宮出身のシンガーソングライター関口由紀さんのトーク音楽番組です。3月7日放送分は同じ宇都宮出身の大先輩、演歌歌手の森昌子さんをゲストに迎え、世代を越えた音楽談義を繰り広げています。制作は弊社から独立した制作会社ファーストラインがあたっており、3年目を迎えています。番組は関口さんの改名で「せきぐちゆきの毎通十文字」として4月以降も続行中です。なおせきぐちは石原裕次郎の23回忌を記念して作った「LOVE YUJIRO」キャンペーンソング「風と共に」を3月28日にリリースして全国的なブレイクが期待されています。それでは、番組をお聞きください。

- 委員 : 正直いっていきなりため息が出るようなトークが多々あったようですが、ご意見をお願いします。
- 委員 : 聞きながら自分が姑になったような感じがした。言葉遣いが非常に気になったので…。生放送ということだが、「頭から感激する」とか、「思い出どころの騒ぎじゃない」とか、「懐深い」とか、なんとなく場面にそぐわない言葉が連発されている。相手の森さんがとても大人で落ち着いた対応をしていたので、番組自体は何とかしまっただけだが、どこか違和感を持った。やはり言葉の基本的な意味をよく頭に叩き込んでおかないと、崩すこともできない。生放送でDJをやるのは難しいのかなあ、というのが率直な感想だ。言葉のことはばかりが気になって、番組全体を評価すると、ちょっとつらいという印象です。でも、それが若い人には受けるのかな、とも思いました。
- 委員 : まあ、私も関口さんの言葉遣いは気になったが、地元の大物歌手の大先輩をゲストに迎えて関口さんの浮き浮きした感じが、よく表現されていてよかったのかな、とも思った。この番組は何回か聞いたことがあるが、いつもこんな感じで、こんなものかな、という気もする。ただ森内委員の「ことばの基本は大事である」という指摘は重要で、放送で流すからには関口さんに今後、もう少し勉強して欲しいと思う。
- 委員 : 話を聞いていて関口さんの人間性というか、性格のよさみたいなものは十分伝わってきた。対談相手の森さんがやはり大物だということで、本人が落ち着かないというか、ちょっとあせっているように感じられたのも確かだ。逆にいえば、森さんがすごく大人で落ち着き払っており、番組をしめていた、と思いました。森さんをゲストにし、宇都宮出身という共通点を売りにきつこの番組が出来たのだと思うが、聞いている方としては、関口さんの人間性の良さを感じられ、それはそれで成功したと思います。気になったのは「えー」という声とプレスが話す前に結構入っていたこと。それはマイクをちょっと離すとか、練習をすれば修正できるはず。ただアナウンサーではないのであまり細かいことを注文しても実行は難しいかも。まあ宇都宮出身ということでもあり、個人的には応援していきたいと思う。
- 委員 : 確かにアナウンサーではないから、許されるところもあるでしょうね。聞いていると、ああ、こういう言葉の使い方もあるのかな、とおもしろく感じ、驚く部分があった。しかしそれがそのままリスナーに伝わると、正しい言葉遣いという点で問題もある。逆に森昌子さんは改めて大したものだと実感した。ぜひ関口さんも見習って欲しい。
- 委員 : 皆さんと同じような感じを持ちました。でも私、この方の声、声の質は好きですね。しかし若い人の新語というなら、それはそれでいいと思うが、使い方間違いだと、気になってしまふ。あとは森さん相手に緊張していたのかなあと感じた。インタビューではぶっつけの新鮮さは大事だけど、関口さんには事前に落ち着く時間を与えてあげたかった。あいづちを打つのが精一杯という感じが伝わって来てしまった。対して森さんは経験豊富で話のストーリーは放っておいても出来てしまう人ですから、事前に聞くことの準備をしたり、十分打ち合わせをする時間を周りが作ってあげればよかった。余談ですが、流された森さんの唄はさすがだった。
- 委員 : 私はBGMとトークの音のバランスがちょっと気になった。曲が大きくて聞きづらいところがあった。もう少し音楽を絞ったら聞きやすかったのに。きょうは関口さんの話から滲み出る人間性を評価する声がある一方、言葉遣いの基本的なところをもっと勉強して欲しいという声もありました。そんな意見に耳を傾け、いっそう良い番組にして欲しいと思います。

(3) その他

4月1日付けで弊社に入社した池田喜一参与の紹介。また昨年12月に実施した聴取率調査でシェアが50%を超えたことを報告。

(4) 次回(5月)開催日程について

次回の開催を5月14日(木)にすることについて、全委員の了解を得た。

7 答申または改善意見に対してとった措置および年月日

なし

8 答申または意見の概要を公表した場合、公表の方法および年月日

a) 放送：4月26日(日)午後7時55分の「レディオベリー インフォメーション」内。

b) 書面：本社事務所に備え置き。

c) インターネット：エフエム栃木ホームページ内。

9 その他の参考事項

なし